

怡紅公子世無雙：「SPOC混合式教學」 模式下賈寶玉人物形象教學設計 ——文本研讀課*

包雪嬌**

摘要：《紅樓夢》教學近年來備受關注，在「教育+AI」的時代，伴隨著教師角色的轉變和評價體系的更新，需要再次思考《紅樓夢》的教學方法和教育價值。本文在回顧《紅樓夢》教學和賈寶玉人物形象相關研究成果基礎之上，關注一線教師的課堂實踐回饋，並結合語文教育家和紅學家的呼籲宣導，針對「《紅樓夢》整本書閱讀」的教學實踐問題和既有研究的不足進行探討。一方面，以SPOC混合式教學模式為理論基礎，結合人工智慧技術的「學習行為追蹤功能」建構《紅樓夢》「整本書閱讀」的教學策略，另一方面，以賈寶玉人物形象為切入點，探究人工智慧時代大背景下賈寶玉人物形象教學設計。本研究旨在為數位人文與傳統文本教學的跨學科融合提供方案。

關鍵詞：《紅樓夢》教學 賈寶玉 SPOC混合式教學 人工智慧教育應用

一、引言

「整本書閱讀與研討」^①是《普通高中語文課程標準》中18個學習任務群之首，且部編版《普通高中語文教科書（必修下冊）》設有「《紅樓夢》整本書閱讀」^②單元，可見《紅樓夢》教學在高中語文教育中的重要性。但是，當前學生存在「讀不下去」，

* 本文承蒙兩位匿名評審惠賜寶貴意見，謹此一一致謝。

** 包雪嬌，中國香港教育大學中文研究（語文教育）碩士生。

① 中華人民共和國教育部：《普通高中語文課程標準（2017年版）》（北京：人民教育出版社，2020年），頁11。

② 中華人民共和國教育部：《普通高中語文教科書（必修下冊）》（北京：人民教育出版社，2019年），頁138。

教師存在「難操作」等困境。作為中國古典文學的巔峰之作，其複雜的情節脈絡與立體的人物形象往往是高考語文考查的重點內容。以 2024 年北京卷命題為例，試題通過「賈母與薛寶釵以『乖』『巧』評價王熙鳳」及「薛寶釵話語折射的性格分析」兩大設問，凸顯出高考對人物形象多維闡釋能力的考查要求。契合新課標對學生要「感受、欣賞人物形象，探究人物的精神世界，體會小說主旨，研究小說的藝術價值」^③的要求。那麼在整本書教學中，對賈寶玉的深度解析是把握全書網狀敘事結構、文化批判精神的要路徑，因此賈寶玉人物形象教學與《紅樓夢》整本書閱讀教學之間存在著相互撐、互為表裏的辯證關係。因此，本文以賈寶玉人物形象教學為研究對象，以期對《紅樓夢》教學有所貢獻。本研究基於中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注、馮其庸先生主持校訂、人民文學出版社 1982 年 3 月出版的《紅樓夢》校注本。該版本以庚辰本為底本校勘成，在保持原著歷史貌方面具有顯著優勢，因其權威性和普及性被學界稱為「普及本」，尤其適合作為教學研究的基礎本。

二、理論依據

1. 賈寶玉人物形象的教學價值

魯迅（周樹人，1881-1936）先生曾評《紅樓夢》「全書所寫，雖不外悲喜之情，聚散之跡，而人物事故，則擺脫舊套，與在先之人情小說甚不同」。^④在王國維（1877-1927）看來，《紅樓夢》也是一部教育小說，它講述的是賈寶玉「解脫之行程，精進之歷史」。^⑤喬先知指出「《紅樓夢》通過以賈寶玉為核心的典型形象體系，藝術地反映了現實社會的系統結構和系統運動規律」。^⑥所以，本文將研究視角放在《紅樓夢》賈寶玉人物形象教學上，進行具體的教學設計，並從文學和教育的角度闡述設計理念，同時注意在引導學生分析典型人物時「不忽視個性分析」。^⑦

2. SPOC混合式教學

SPOC（Small Private Online Course）即「小型私人線上課程」，是由阿曼多·福克斯

③ 中華人民共和國教育部：《普通高中語文課程標準（2017年版）》，頁11。

④ 魯迅：《中國小說史略》（上海：上海古籍出版社，2001年），頁167。

⑤ 王國維：《王國維全集》，卷1（杭州：浙江教育出版社、廣東教育出版社，2009年），頁64。

⑥ 喬先知：〈賈寶玉與《紅樓夢》典型形象體系〉，《西北師大學報（社會科學版）》第1期（1988年1月），頁48-55。

⑦ 蔡儀：〈文學藝術中的典型人物問題〉，《文學評論》第6期（1962年12月），頁1-18。

（Armando Fox）提出的概念，其核心特徵「小規模」和「限制性」正是針對 MOOC 課程「大規模」與「開放性」的差異化設計，「它是以滿足面向學生的個性化特徵，並有針對性地對學生進行管理的一種線上課程形式」，^⑧這種模式在 2014 年經康葉欽系統闡釋後引發關注。將這種線上學習方式與傳統課堂教學模式相結合的學習即「混合式學習」。這種借助現代資訊技術以超越時空限制的教學方式能夠「以課外彌補課內，以校外彌補校內，以線上彌補線下，解決整本書閱讀的現實困難」。^⑨新課標亦指出「要積極探索基於網路的教學改革，利用具有交互功能的網路學習空間創設線上線下一體化的『混合式』學習生態」。^⑩

在AI技術日新月異的今天，教育領域正經歷著前所未有的變革。^⑪如2024年7月至10月，北京大學文化產業研究院與北京曹雪芹學會聯合推出的「當 AI 遇上《紅樓夢》：紅樓夢精雅生活」活動，旨在通過人工智慧生成內容與紅樓文化的教學培養，讓更多人成為紅樓文化的傳承者與創新者。由此可見，在AI時代背景下，思考基礎階段《紅樓夢》整本書的閱讀與教學方式勢在必行。

三、《紅樓夢》整本書導讀

「國外閱讀教學中十分重視整本書閱讀教學。美國標準課程中明確規學生必讀文學作品，如《麥克白》《俄狄浦斯王》《戰爭與和平》等等。《英國國家課程·英語》規定小說的閱讀量，要求閱讀20世紀以前出版的主要小說家的作品，可從15位著名作家中選，不規定具體作家和作品，學生自主選擇性強。在法國，大綱要求閱讀如巴爾扎克、蒙田、阿巴貢、阿努伊等人的作品，要求學生自由選擇一部有文學價值的完整的作品，要求所有學生都能讀完」，^⑫可見「完整閱讀一本書」的重要意義。在中國，長期以來以單篇或節選為主要課文形式的閱讀教學存在碎片化、淺表化等問題。隨著中文課程改革的日漸深入，「整本書閱讀與研討」作為 18個學習任務群之首出現在《普通中語文課程標準》中。但是，目前整本書閱讀教學還缺乏清晰的內涵探析和明晰的落網路徑。

⑧ 馬秀麟、毛荷、王翠霞：〈從 MOOC 到 SPOC：兩種線上學習模式成效的實證研究〉，《遠程教育雜誌》第2期（2016年4月），頁43-51。

⑨ 余黨緒：《走向理性與清明——整本書閱讀之思辨讀寫》（上海：上海教育出版社，2019年），頁262。

⑩ 中華人民共和國教育部：《普通高中語文課程標準（2017年版）》，頁43。

⑪ 《中國教育現代化 2035》：強調加快資訊化時代教育變革，推動教育組織形式和管理模式的變革創新，以教育資訊化推進教育現代化。中共中央、國務院印發，2019年。

⑫ 王沛：《小學語文整本書閱讀教學設計研究》（上海：上海師範大學出版社，2018年），頁6。

本節將聚焦《紅樓夢》教學的難點，結合SPOC 混合式教學和AI 技術，建構《紅樓夢》整本書閱讀的教學策略。

1. 《紅樓夢》整本書導讀規劃和「AI智能體帶讀」

大多高中生對閱讀《紅樓夢》望而生畏，然「整本書閱讀」的提出帶有完整閱讀的明確導向，而且詹丹認為要使學生在細細品味和反復閱讀《紅樓夢》中，提升閱讀興趣。^⑬因此，筆者在參考俞曉紅「《紅樓夢》整本書實施方案簡表」^⑭和段江麗「人物的性格發展，還是命運走向，後四十回與前八十回的內在邏輯總體上是一致的」^⑮的觀點後，又充分考慮了《紅樓夢》的結構、情節、人物、主題、語言特色、藝術手法和學生的課業安排，設計了整本書導讀規劃，詳見下圖。同時，為了提升閱讀的有效性，筆者針對學生閱讀《紅樓夢》的實際困難，如「個性差異」「沒時間」「不感興趣」等等，^⑯為學生提供了帶讀APP。講臺課之餘，筆者會組織學生「共悅紅樓」，並通過後台數據掌握學生的閱讀情況。隨著AI技術的發展，這一工作有望被人工智能體（數字人）替代。

時間	回目	情節
第一週 第二週	1~5	黛玉進賈府（第三回） 曲演紅樓夢（第五回）
第三週 第四週	6~16	李姥姥一進榮國府（第六回） 送宮花（第七回） 王熙鳳毒設相思局（第十二回） 可卿出殯（第十三回）
第五週 第六週	17~18 19~22 23 24~25 26~27	大觀園試才題對額、元妃省親（第十七回至第十八回） 寶黛葬花、共讀西廂（第二十三回） 楊妃戲彩蝶、黛玉葬花（第二十七回）

⑬ 詹丹：〈論《紅樓夢》整本書閱讀與教學的整體性問題〉，《上海師範大學學報（哲學社會科學版）》第4期（2021年7月），頁107-114。

⑭ 俞曉紅：《漫卷紅樓——整本書閱讀視野下的〈紅樓夢〉研究》（北京：人民出版社，2022年），頁11。

⑮ 段江麗：〈整本書閱讀視野下的後四十回寶黛釵關係探析〉，《紅樓夢學刊》第3期（2024年5月），頁297-317。

⑯ 束強：〈雲間對話：共構經典閱讀與傳承的當代場域——「2022全國《紅樓夢》整本書閱讀專題研討會」綜述〉，《紅樓夢學刊》第4期（2022年7月），頁333-346。

第七週 第八週	28~36 37~38	寶玉挨打 (第三十三回) 詩社成立與活動 (第三十七、三十八回)
第九週 第十週 第十一週	39~41 42~45 46~47 48~51	劉姥姥二進榮國府 (第三十九回) 釵黛關係 (第四十二、四十五回) 鴛鴦發誓 (第四十八回) 詩社活動 (第四十九回、五十回、五十一回)
第十二週 第十三週 第十四週	52~54 55~56 57~61 62~63 64 65~69	晴雯補裘 (第五十二回) 烏進孝進貢 (第五十三回) 探春理家 (第五十五回) 湘雲醉眠 (第六十二回) 群芳開夜宴 (第六十三回) 黛玉悲題五美吟 (第六十四回) 二尤之死 (第六十六回、第六十九回)
第十五週 第十六週	70 71~74 75~76 77~78 79~80	詩社活動 (第七十回) 抄檢大觀園 (第七十四回) 中秋夜宴 (第七十五回) 晴雯之死 (第七十七回) 杜撰芙蓉誄 (第七十八回) 迎春、香菱之悲 (第七十九、八十回)
第十七週 第十八週	81~90 91~95 96~98	瀟湘驚夢 (第八十二回) 顰卿絕粒 (第八十九回) 鳳姐調包計 (第九十六回) 黛玉焚稿 (第九十六回) 黛死釵嫁 (第九十八回)
第十九週 第二十週	99~109 110~118 119~120	查抄寧國府 (第一百零五回) 劉姥姥三進榮國府 (第一百一十三回) 寶玉出家 (第一百一十九回) 賈蘭中舉 (第一百二十回)

表格一

《紅樓夢》整本書的閱讀是在高一暑假進行，有的教師會佈置看電視劇《紅樓夢》的學習任務，安排學生先感受《紅樓夢》所描寫的時代特點和大觀園的氛圍，然後再去閱讀文本。這看上去似乎是一個不錯的情境設置，但只能看作是激發學生興趣的一種手段，很難引導學生去閱讀文本內容。因此，筆者以為師生共同讀紙質書不失為一種較好的方式。教師可以抓住機會落實「網路環境下的個性化教學」。^{①7}而且，「作家在創造時，有意識或無意識地在文本中留有大量的『空白』，讀者在接受文本過程中，這些

①7 李森、陳曉端：《課程與教學論》（北京：北京師範大學出版社，2021年），頁186。

『空白』召喚讀者運用自己的期待視野、想像對其進行填補；而由於個體在生活經驗、文學素養和知識結構上差異，可能會產生合理而有限的『誤讀』，這種『合法性』的『曲解』是應該受到鼓勵的」。^⑱因此，師生共同讀能夠使教師及時地與學生溝通其閱讀收穫，給學生正向反饋，有利於提高教學效率。

2. 學案設計

學生《紅樓夢》閱讀水準參差不齊，而學校往往很少進行語文的分層教學，因此筆者結合「整本書導讀規劃」設計了「三級學案」，以期落實個性化教學。一級學案以原著挖空、情節梗概為主，保證基礎薄弱的同學對《紅樓夢》基本內容的掌握；二級學案則以教師或學生設置的閱讀理解題為主，以「引起學生學習興味、搜集材料」；^⑲三級學案則「引導有這方面追求的學生閱讀學術論著，體驗學者發現問題、探索解決問題的路徑，以及陳述學術見解的思維過程和表述方式」，^⑳並引導其動筆寫作。通過以上學案內容，幫助學生們走近這本有較大學習難度的中國古典世情小說。

由於「在過去傳統教學模式下，學生過於依賴教師的講解，由於教師的直接灌輸，養成依賴和思考惰性的壞習慣，缺乏積極專研的精神。而學案導學有助於學生學習方式的轉變，通過自主探究和合作學習等實踐活動，使學生逐漸養成自主參與學習實踐活動的習慣，尤其是自學能力的形成和探索欲望的提高，對於學生未來在浩瀚的知識海洋中探尋新知具有重要意義，受益終身」。^㉑教師還可以利用AI，生成適當難度的測驗題目，確保每位學生都能在自己的現有水準得到提升。

四、文本研讀課

「賈寶玉與補天遺石在審美意象上有共同點」，^㉒因此可以結合「石」與「玉」來分析賈寶玉人物形象的特點及內涵。

1. 文本研讀課：賈寶玉的「玉性」

環節一：教師利用「AI 遊戲」來引導同學陳述對寶玉形象特點的不同認識，並講解

^⑱ 范風雲、王兆寧：〈接受美學對語文個性化閱讀的啟示〉，《文學教育》（上）第8期（2012年8月），頁132-133。

^⑲ 俞曉紅：《漫卷紅樓》，頁270。

^⑳ 同前註。

^㉑ 中華人民共和國教育部：《普通高中語文課程標準(2017年版)》，頁31。

^㉒ 楊文：〈淺析學案導學教學模式在高中語文教學中的應用〉，《讀與寫》第6期（2011年6月），頁87+151。

「正邪兩賦說」。

設計理念：「正邪兩賦說」是對《紅樓夢》所有人物的分類和概說，劉再復提出「《紅樓夢》所寫的是第三種人性，不是大仁不是大惡，而是中性人、中道人，超越世間的是非、善惡、好壞這樣一些標準，不是說完全不分善惡，而是站在更高的層面上來觀照善惡，對衝突的兩端都給予理解的同情」。^⑳因此，「正邪兩賦說」是《紅樓夢》人物形象塑造藝術的哲學基礎，「是全書的綱領」，^㉑學生需要掌握。其次「新文科」理念強調要打破人文學科內部的壁壘，^㉒所以選擇哲學思想作為賈寶玉人物形象教學的基點，有利於學生理解寶玉為「生於公侯富貴之家的情癡情種」，^㉓而非「渣男」，最終可以達到培養學生思辯能力和深入理解賈寶玉和《紅樓夢》中其他人物形象內涵的目的。

環節二：以「配音秀」形式細讀文本「平兒理妝」，並結合文本分析魯迅先生關於賈寶玉「昵而敬之，恐拂其意，愛博而心勞，而憂患亦日甚矣」^㉔的評論，以體會寶玉「玉性」的一面。

設計理念：由於生活經驗的差距，學生常常無法理解《紅樓夢》中人物的某些情感體驗，比如部分學生難以理解本回中寶玉「喜出望外」的原因。筆者則以生成式人工智慧工具引導學生沉浸式體驗人物心理，嘗試使學生「共情」賈寶玉。

文中寫到：「寶玉因自來從不曾在平兒前盡過心，——且平兒又是個極聰明極清俊的上等女孩兒，比不得那起俗拙蠢物，——深以為恨。今日是金釧兒生日，故一日不樂。不想後來鬧出這件事來，竟得在平兒前稍盡片心，也算今生意中不想之樂。」^㉕可見，只要對女孩兒盡心，寶玉便開心，「賈寶玉的心靈是基督心靈，不懂算計」。^㉖而且，還可以引導學生發現寶玉不僅替賈璉夫婦給平兒道歉，安慰平兒，還能看得到平兒的處境：「思及賈璉惟知以淫樂悅己，並不知作養脂粉。又思平兒並無父母兄弟姊妹，獨自一人，供應賈璉夫婦二人，賈璉之俗，鳳姐之威，他竟能周全妥貼，今兒還遭茶毒，也就薄命的很了」。^㉗要知寶玉和平兒之間有著性別、階級、倫理的差距，寶玉還能做到

⑳ 卜喜逢：〈《紅樓夢》中石與玉的思考〉，《紅樓夢學刊》第6期（2017年11月），頁8-28。

㉑ 劉再復：〈《紅樓夢》的哲學要點〉，《東吳學術》第2期（2012年3月），頁5-15。

㉒ 周汝昌：《紅樓小講》（北京：中華書局，2007年），頁53。

㉓ 李匯群：〈新文科背景下《紅樓夢》課程建設的思考與實踐〉，《曹雪芹研究》第4期（2020年12月），頁9-17。

㉔ 曹雪芹（1710-1765）著，無名氏續，中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注：《紅樓夢》，頁27。

㉕ 魯迅：《中國小說史略》，頁163。

㉖ 曹雪芹著，無名氏續，中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注：《紅樓夢》，頁583。

㉗ 劉再復：〈《紅樓夢》的哲學要點〉，頁10。

此般將心比心。那麼，除了平兒外，同樣引起寶玉動情的人還有誰呢？又是什麼原因引起寶玉動情呢？從中我們又能夠看到一個怎樣的賈寶玉呢？引導學生搜索文本並分析總結。

除無法共情寶玉外，學生對賈寶玉外貌、語言和行為的女性化也有所誤解。如讀到本回中「那市賣的胭脂都不乾淨，顏色也薄。這是上好的胭脂擰出汁子來，淘澄淨了渣滓，配了花露蒸疊成的。只用細簪子挑一點兒抹在手心裏，用一點水化開抹在唇上，手心裏就夠打頰腮了。平兒依言妝飾，果見鮮豔異常，且又甜香滿頰。寶玉又將盆內的一枝並帶秋蕙用竹剪刀擷了下來，與他簪在鬢上」，一些同學認為賈寶玉很「娘」，可見對人物形象的內涵理解流於淺顯化。然而，這樣懂胭脂的寶玉、替底層女子上妝的寶玉，是那個時代少有的少年男性形象，「賈寶玉的女性化實為反社會化之結果，是小說中『女清男濁』觀念最直接表現之一，是作者對整個男權社會、父系文化的大膽反叛」。^{③①}筆者還可以引導學生找出《紅樓夢》中其他關於賈寶玉女性化特徵的描寫，如寶玉極度女性化的動作——「哭」，然而封建儒家文化對男性行為要求是「男兒有不輕彈」，賈寶玉卻否定了這種角色規定，原因為何呢？引導學生分析人物形象內涵的深層意義。

環節三：「利用AI動態呈現大觀園圖景」，帶領學生於《紅樓夢》的「理想世界」^{③②}中移步換景，品讀寶玉所題對額，在充分體會寶玉之「才」的基礎上挖掘該情節的深層意義。

設計理念：本回目通過賈寶玉、賈政和眾人的眼睛，初步向我們展示大觀園的全貌。余英時指出「曹雪芹在《紅樓夢》裏創造了兩個鮮明而對比的世界。這兩個世界我想分別叫它們作『烏托邦的世界』和『現實的世界』。這兩個世界，落實到《紅樓夢》這部書中，便是大觀園的世界和大觀園以外的世界。作者曾用各種不同的象徵，告訴我們這兩個世界的分別何在。譬如說，『清』與『濁』，『情』與『淫』，『假』與『真』，以及風月寶鑒的反面與正面。我們可以說，這兩個世界是貫穿全書的一條最主要的線索。把握到這條線索，我們就等於抓住了作者在創作企圖方面的中心意義」。^{③③}而且大觀園為小說敘事空間，也具塑造人物形象特點的作用——怡紅院內的景致是蕉棠兩植，綠葉舒展的芭蕉崇光泛彩，嬌豔欲滴的海棠嫵媚靜好，「在大紅大綠的彼此映襯中，突出了主人賈寶玉愉悅紅顏、青春煥發的陽光少年形象」。^{③④}綜上所述，無論是從

③① 同前註。

③② 楊小敏：〈試析寶玉葬花的藝術價值及思想意蘊〉，《紅樓夢學刊》第1期（2010年1月），頁244-255。

③③ 余英時：《〈紅樓夢〉的兩個世界》（上海：上海科學院出版社，2002年），頁42。

③④ 同前註。

把握《紅樓夢》的結構特點看，還是從環境描寫塑造人物形象的角度看，十七回都需要教師引導學生進行細緻的文本分析。

除上述原因外，《紅樓夢》中用典頗多，往往導致學生「讀不下去，讀不明白」，教師便可在此環節中適當展開講解紅樓詩詞。如「繞堤柳借三篙翠」妙在「貼切水字」，³⁵「繞堤」暗示了水的存在，通過「借」將水色呈現了出來，也能讓學生體會寶玉的才思。而且，細讀文本不難發現：「門客們頭腦的愚蠢、心思的乾枯和學養品格的迂腐卑劣；而賈寶玉以一個『不喜讀書』的少年，卻那樣才華橫溢，思想清新活潑：兩方成為明顯的對照」。³⁶在「沁芳」贏得眾贊之後，賈政也再未題擬。可見曹公竭力襯托寶玉其人靈活與詩性的背後，是實是對「八股」學風之反諷。

在此情節中，曹公還寫到「此處置一田莊，分明見得人力穿鑿扭捏而成。遠無鄰村，近不負郭，背山山無脈，臨水水無源，高無隱寺之塔，下無通市之橋，峭然孤出，似非大觀。爭似先處有自然之理，得自然之氣，雖種竹引泉亦不傷於穿鑿。古人雲：『天然圖畫』四字，正畏非其地面強為地，非其山而強為山，雖百般精巧而終不相宜』」。寶玉在賈政面前，平時連大氣也不敢透，在這裡竟為了稻香村慷慨陳詞。「其實只要我們掌握住守節的李紈是大觀園價值中唯一的『禮法』的象徵這一事實，就會懂得寶玉這番話句句都是從『自然』的觀點來攻擊『名教』的。而全篇旨意也豁然貫通，更無疑義了」。³⁷因此，此情節表面上是刻畫寶玉之才，實是寄託曹公對封建禮法的思考。

環節四：首先，請學生用「一個短語」或「一個字」概括自己眼中的賈寶玉並說明理由。其次，以表格的形式展現眾人眼裏的賈寶玉，詳見表格二。最後，重點講解警幻仙姑言寶玉「意淫」³⁸之語。

不同人眼裏的賈寶玉	
曹雪芹	〈批寶玉二首〉《西江月》
警幻仙姑	天下第一淫人
賈母	原是丫頭，投錯了胎
賈政	孽障
王夫人	混世魔王

³⁵ 俞曉紅：《漫卷紅樓研究》，頁164。

³⁶ 曹雪芹著，無名氏續，中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注：《紅樓夢》，頁215。

³⁷ 吳組細：〈論賈寶玉的典型形象〉，《北京大學學報（人文科學）》第4期（1956年8月），頁6-37。

³⁸ 余英時：《〈紅樓夢〉的兩個世界》（上海：上海科學院出版社，2002年），頁195。

林黛玉	銀樣蠟槍頭
薛寶釵	無事忙
眾人	呆子
脂硯齋	情不情
……	……

表格二

設計理念：使學生理解「無論是警幻仙子名之為『意淫』也好，『情榜』稱之為『情不情』也好，它都超越了兒女私情的界限，深刻地表現出賈寶玉對『人為萬物之靈』的『女孩子』們（不分小姐和丫頭）應有的人的尊嚴、人的價值的尊重」。^{③⑨}而且，寶玉的「意淫」也是有特定對象的，這個關鍵點學生需要有所瞭解。小說第五十九回中，有一段賈寶玉的著名言論：「女孩兒未出嫁，是顆無價之寶珠；出了，不知怎麼就變出許多的不好的毛病來，雖是顆珠子，卻沒有光彩寶色，是顆死珠了；再老了，更變的不是珠子，竟是魚眼睛了。分明一個人，怎麼變出三樣來」，^{④①}可見那些未出嫁的女子，沒有被世俗污染，保留了人性中的真善美，只有這類女孩兒，才會是賈寶玉「意淫」的對象。

綜上所述，通過對「平兒理妝」和「大觀園試才題對額」的文本研讀，學生理解所謂「淫人」和「腹內原來草莽」的賈寶玉形象實是寄託了曹公對「男尊女卑」「教條學風」和「封建禮法」的貶斥，^{④②}亦是賈寶玉其人的「玉性」所在。

2. 研討課和展示課設計

「學習金字塔（Cone of Learning）」^{④③}是由美國學者埃德加·戴爾（Edgar Dale）1946年率先提出的，它用數字形式形象顯示了採用不同的學習方式，學習者在兩周以後還能記住內容的多少——聽講，知識保留5%；閱讀，知識保留10%；視聽結合學習法，知識保留20%；演示，知識保留30%；討論，知識保留50%；實踐，知識保留75%；向別人講授相互教，快速使用，知識保留90%——由此可以看出不同的學習方法達到的學習效果不同。因此，相比於以「教師講授、學生聽講」為主的《紅樓夢》教學方式，「學生

^{③⑨} 曹雪芹著，無名氏續，中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注：《紅樓夢》，頁76。

^{④①} 李希凡、李萌：《傳神文筆足千秋——〈紅樓夢〉人物論》（上海：東方出版中心，2017年），頁130。

^{④②} 曹雪芹著，無名氏續，中國藝術研究院《紅樓夢》研究所校注：《紅樓夢》，頁468。

^{④③} 姜艷玲、徐彤：〈學習成效金字塔理論在翻轉課堂中的應用與實踐〉，《中國電化教育》第7期（2014年7月），頁133-138。

交流討論、合作探究」的教學方式十分必要。

在後續的教學情境中，筆者將在文本研讀課的基礎上，以「研討課」的形式引導學生合作探究賈寶玉的「石性」，^{④③}或是完成其他探究性學習專案，且鼓勵學生們創新研討成果分享形式，如利用AI工具生成3D思維導圖，促進知識系統化。除此以外，關於閱讀《紅樓夢》，馮淵建議要注意「閱讀方式和閱讀成果的多樣性」。^{④④}因此，筆者將在「展示課」的環節，引導學生在釐清「寶玉挨打」的前因後果後，創作和演藝話劇，深刻體悟《紅樓夢》情節經營和人物形象塑造藝術，還會組織線上或線下的「雅集」活動，激發學生對中國傳統文化的熱愛。

綜上所述，以研讀課、研討課、展示課三位成一體的課程策略，能夠促進學生把握賈寶玉人物形象的複雜性和內涵，體會作者塑造小說主人公形象的藝術性。需要注意的是，「SPOC混合式教學」的核心在於建構認知腳手架，而非依賴機械化的時空疊加策略，在實際的教學工作中，要避免陷入形式化窠臼，增加學生的認知負擔。

五、結語

作為《紅樓夢》的核心人物，賈寶玉形象的複雜性與深刻性為實現學科語文「教書育人」的特殊性作用提供了豐富的資源。賈寶玉性格中「癡頑」與「靈性」的悖論統一，折射出中國傳統化中不同思想的碰撞與交融。通過解析這一形象，學生既能掌握分析人物形象的基本方法，又能深入理解清代社會結構、性別觀念與哲學思潮，更可啟發其對現代個體生存困境的思考。整本書閱讀教學作為破解文學經典教育困境的重要路徑，其本質在於突破工業化教育體系的認知窠臼，構建文學育人生態。當過於強調測評指標，文學教育的育人價值便面臨著被異化為應試工具的危機，這是標準化教育範式與深度閱讀需求之間的深層矛盾。本課題聚焦SPOC混合式教學模式在《紅樓夢》整本書閱讀教學中的創新實踐——於線上課完整帶讀《紅樓夢》，於講臺課進行賈寶玉人物形象教學，於研討課和展示課中促進學生閱讀《紅樓夢》和理解文本內涵。並且，在混合式教學環節中結合AI技術，如智能問答系統、學習行為分析等，嘗試轉變《紅樓夢》教與學的方式，以《紅樓夢》整本書閱讀為媒介培養學生閱讀、思辨、探究、表達等核心素養。未來研究將繼續探索基礎教育階段經典文學名著數位化教學新路徑，著重關注如何將AI技術與「SPOC混合式教學模式」充分結合，並進行系統化的課程設計，期待以小說人物形象教學建構出《紅樓夢》整本書的教學策略，為傳承中華優秀傳統文化提供可複製的教學範式。

^{④③} 卜喜逢：〈《紅樓夢》中石與玉的思考〉，頁8。

^{④④} 馮淵：〈體會人物性格的多樣性和複雜性——《紅樓夢》整本書閱讀「任務二」案例〉，《語文建設》第19期（2020年10月），頁40-49。